



XVII PREMIO SCA CPAU DE ARQUITECTURA ARGENTINA (17º. 2018. Buenos Aires)

Hablemos de arquitectura : miradas en torno a las obras presentadas en el XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina. -- Buenos Aires : Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, 2019

135 p. : il., fot. col., plan., secc., alz. ; 26 x 24 cm.

ISBN 978-987-9210-36-9

1. Argentina 2. Arquitectura contemporánea 3. Crítica arquitectónica 4. Edificación 5. Estudios de arquitectura 6. Premios de arquitectura 7. Proyectos arquitectónicos 8. Siglo XXI I. Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (Buenos Aires)

10 Premios y concursos

COAM 23776

PIELES

PARTES

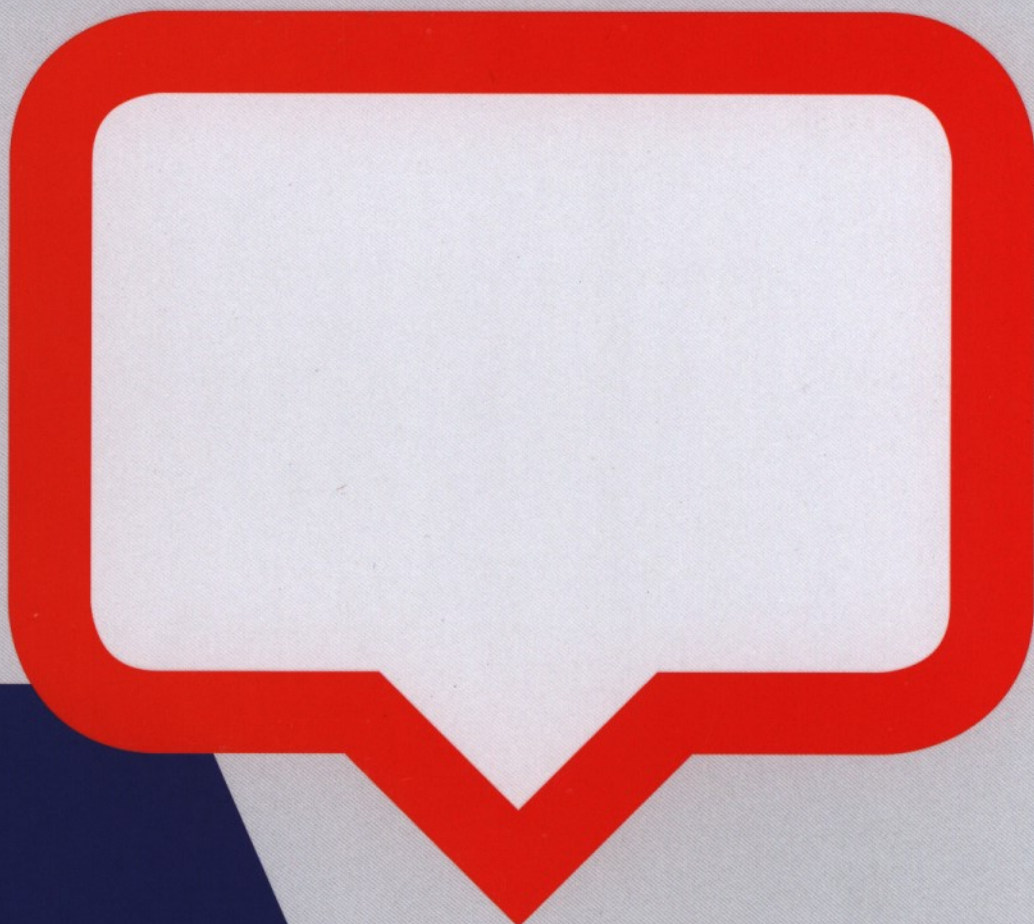
MATERIALI

PREEXIS

TIPOLO

INTER .S

PAI



Hablemos de Arquitectura

Miradas en torno a las obras
presentadas en el
XVII Premio SCA CPAU
de Arquitectura Argentina

CPAU
consejo profesional de
arquitectura y urbanismo

Comisión de Arquitectura

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

Hablemos de Arquitectura : miradas en torno a las obras presentadas en el
XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo ,
2019.

136 p. ; 24 x 26 cm.

ISBN 978-987-9210-36-9

1. Arquitectura . 2. Arquitectos Argentinos. I. Título
CDD 720

Título:

Hablemos de Arquitectura.

Miradas en torno a las obras presentadas en el XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo,

25 de Mayo 482, C1002ABJ, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2019 / Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Diseño: **pablo rossi** oñseib eb oibutea

Fotos "Hablando de Arquitectura": Marlene Grinberg

Impreso por: AKIAN Gráfica Editora

Buenos Aires, noviembre de 2019



Hablemos de Arquitectura

Miradas en torno a las obras presentadas en el
XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina

CPAU | Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

Consejeros

Presidente:

Arq. Valeria del Puerto

Vicepresidente 1°:

Arq. Emilio Rivoira

Vicepresidente 2°:

Arq. Eduardo Albanese

Secretario:

Arq. Roberto Busnelli

Prosecretario:

Arq. Jorge Aslan

Tesorero:

Arq. Fabián de la Fuente

Protesorera:

Arq. Adriana Dwek

Consejeros Titulares:

Arq. Beatriz Escudero / Arq. María Hojman / Arq. Enrique García Espil /

Arq. Carlos Lebrero / Arq. Flora Manteola / Arq. Bárbara Berson /

Arq. Claudia Lanosa / Arq. Francisco Prati / Arq. Agustín García Puga

Consejeros Suplentes:

Arq. Néstor Magariños / Arq. Ana Artesi / Arq. Antonio Ledesma / Arq. Guillermo Tella

Comisión de Arquitectura

Presidente:

Arq. Flora Manteola

Alternos:

Arq. Adriana Dwek

Integrantes:

Arq. Carlos Berdichevsky / Arq. Dario López / Arq. Augusto Penedo /

Arq. Luis Pereyra / Arq. Juan Vacas

Coordinación y apoyo operativo Gerencia Técnica:

Arq. Silvia Forte

—

NOTA: El material gráfico presentado en este libro ha sido oportunamente autorizado a ser publicado por los profesionales que realizaron las obras, quienes asumen la total responsabilidad de su autoría sobre las memorias descriptivas, planos arquitectónicos y el crédito sobre las fotografías que ilustran las obras construidas y terminadas.

Índice		
Presentación	Flora Manteola, Presidente Comisión Arquitectura CPAU	06
Hablamos de Arquitectura	Valeria del Puerto, Presidente CPAU	08
El Premio SCA CPAU	Eduardo Bekinschtein, Presidente SCA	09
Sobre el XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina	Alberto Varas	10
Introducción		12
PIELES		15
Forest 319	Caram / Aguirre	16
AQ Tailored Suites	Federico Eliashev	20
The Center for Asian Art at The Ringling Museum of Art (EEUU)	Machado and Silveti Associates / Machado, Craig, Mutter, Setzler	24
PARTES		29
Los Miradores	Andrés Alonso	30
Edificio corporativo Coca-Cola	M SG S S S / Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Sallaberry, Vinsón, Sánchez Gómez, Solsona	34
Librería Reinaldo Orfila Reynal / FCE	Estudio Clorindo Testa: J. Fontana, O. Lorenti	38
MATERIALIDAD		43
Casa Bosque	Besonías / de Almeida	44
Módulo Sur	Mariani / Pérez Maraviglia / Cañadas	48
Casa Dique Luján	FRAM Arquitectos / Riccheri, Mendiando	52
UNSAM/ Sala de Danza	Pieron / De la Fuente / Raddavero / Oghievsky / Bertot	56
PREEXISTENCIAS		61
Centro de Artes Urbanas / Multiespacio 27	Ferrari / Frangella	62
Edificio corporativo Casa Matriz BanCor	Estudio Aisenon / Pschepiurca, Fiszlelew, Grassi, Hojman	66
Paseo de la Brecha (Uruguay)	FRAZZI Arquitectos / M. Frazzi	70
Espacio El Vivero	Steverlynck / Iglesias Molli	74
TIPOLOGÍAS		79
Casa Newman	N. Pinto da Mota / V. M. Falcón	80
Casa entre Árboles	Diego Arraigada	82
Plantas	autores varios	84
INTERIORES		87
Auditorio Egger/ Espacio Contract	Andrea Ciganotto	88
Librería Gandhi	Felipe Aguirre	92
UTDT/ Aula Magna	C. Najle / A. Font	96
PAISAJE		101
UTDT/ Etapa 3	RDR Arquitectos / Dahl Rocha, Emmer, Morando	102
Arboris 2	Estudio MX Paisaje / F. Marinot, E. Xaus	106
Torre Banco Macro	Estudio MX Paisaje / F. Marinot, E. Xaus	110
Hablando de Arquitectura		114
XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina		121
Trabajos presentados categoría Obra Construida en el País y en el Exterior		122

Propuesta ambiciosa, ambigua, amplia, que aparece ante la necesidad de hablar de lo que hacemos, hablar en términos de productores, hablar a partir de un pensamiento crítico de lo construido, hablar de ese proceso tan difícil que va desde una idea vaga a una obra habitada, hablar con ese vocabulario prestado por analogías que complementan los escasos términos lingüísticos que nombran a la arquitectura contemporánea, hablar aún con gestos.

Las 200 obras presentadas en el **XVII Premio SCA CPAU** de 2018, categoría Obra Construida, dieron la posibilidad de trabajar a partir de ese material e iniciar estas conversaciones, ya que cada uno de estos trabajos muestra una actitud interesada en la arquitectura, en el diseño, en la construcción, en la ciudad.

Los premios son muy alentadores para la tarea profesional, pero después de ese importante momento se produce un silencio que queremos quebrar haciendo una reflexión sobre las mismas obras. Estas 200 obras documentadas significan un corte temporal en la arquitectura argentina sobre el que se amerita reflexionar. No significa una revisión de lo actuado por los jurados, no significa una nueva evaluación, tampoco una catalogación.

Si se hiciera un pasaje a través de los premios otorgados en 30 años, se podría, tal vez, construir un panorama de la arquitectura argentina y, a través de esta, de la historia social y política de cada momento.

Esta publicación no pretende ser un libro, tampoco un catálogo. Simplemente un inicio de conversaciones para hablar de arquitectura, compartir experiencias, haceres, logros y dificultades.

Partamos desde acá.



“la arquitectura es una
actividad esperanzada”

Tomás Maldonado

Hablamos de Arquitectura

81

Nuestro Consejo se propone sumar a su tarea principal, que es velar por el correcto ejercicio de la profesión, la de constituirse en impulsor de la construcción de conocimiento sobre los temas de la arquitectura y la ciudad.

A fin de proporcionar apoyo y estímulo para el crecimiento profesional de sus matriculados, el **CPAU** brinda herramientas, capacitaciones, actualizaciones específicas y participa del debate público sobre la actualidad de la profesión.

Es en este marco que surge la idea en la Comisión de Arquitectura de producir este libro que recopila y sistematiza el conjunto de las obras construidas presentadas al **XVII Premio SCA CPAU**, a manera de recorte temporal de la arquitectura contemporánea argentina, entendiendo que el pensamiento reflexivo sobre la práctica de la arquitectura enriquece y expande sus horizontes.

El campo disciplinar de la arquitectura evoluciona en torno al proyecto, la producción, la gestión de las obras, la tecnología, la teoría y la investigación. Confiamos en que este libro **Hablemos de Arquitectura** se constituirá en un aporte para el desarrollo profesional y la jerarquización de la labor de los arquitectos.

Eduardo Bekinschtein y Valeria del Puerto, presidentes de SCA y CPAU respectivamente, durante la entrega de premios en el XVII Premio SCA CPAU de Arquitectura Argentina, octubre de 2018



El Premio SCA CPAU

Palabras vertidas en el Acto de Premiación del
XVII Premio SCA CPAU, octubre de 2018

El Premio SCA CPAU que se viene otorgando desde hace 29 años es hoy un motivo de celebración y de reflexión. De celebración, porque nos permite poner el foco sobre una serie de obras que se destacan, merecen ser valoradas, difundidas y también analizadas por nuestros colegas y los estudiantes de arquitectura de todo el país. A su vez, la exposición pública de los trabajos se transforma en un puente entre la arquitectura y la sociedad en general.

En medio del aluvión de imágenes que nos llegan a través de plataformas, revistas digitales y todo tipo de medios, de los centros de producción y consumo, este premio es también motivo de reflexión porque abre las posibilidades de analizar y discutir sobre los valores presentes y las cuestiones vacantes, hoy, en la arquitectura en nuestro país, con nuestros medios y nuestras posibilidades tecnológicas y económicas.

Como miembro del Jurado puedo comentar que no fue fácil llegar a los acuerdos finales de los premios y menciones. Discusiones apasionadas por momentos y apasionantes todo el tiempo nos fueron aclarando cuáles eran los valores por destacar y priorizar, y el resultado surgió finalmente del consenso de todos los integrantes. Como expresa un documento del año 2010, "La historia del Premio SCA CPAU traza en gran medida una panorámica de la mejor arquitectura de nuestro país, desde obras emblemáticas a otras mucho más cotidianas".

Me parece que tras el Premio, tenemos la oportunidad de abrir un espacio de discusión con el aporte de las

organizaciones profesionales y el área académica para evaluar el aquí y ahora de nuestra arquitectura y sus horizontes futuros.

Este Premio ha sido también una oportunidad para valorar el trabajo conjunto de nuestras dos instituciones: SCA y CPAU. Son perfiles institucionales distintos, unidos por la defensa de la profesión y la difusión de la excelencia de la arquitectura. Estos dos últimos años, hemos coincidido, además de en la fiesta de fin de año, por supuesto, en dos experiencias que quisiera destacar: la organización y el fallo del proyecto para el Pabellón Argentino en Venecia y para este premio que hoy entregamos. En el caso del Pabellón, con resultados excelentes valorados por los visitantes y con el reconocimiento de la crítica internacional. Han sido oportunidades que nos permiten avizorar un futuro donde la convergencia de ambas instituciones merece ser analizada.

Creo que es imprescindible abrir un período de reflexión sobre cómo podemos caminar juntos. Analizar ventajas e inconvenientes y su factibilidad.

Para mí, el resultado de la convergencia daría seguramente positivo. Basta solo con observar la potencia y la dinámica de algunos colegios de las provincias de nuestro país. En síntesis, hoy festejamos esta premiación y abrimos dos ventanas de reflexión hacia el futuro: una sobre el conocimiento y la producción de la arquitectura y el urbanismo, y otra sobre nuestras instituciones.

Sobre el XVII Premio de Arquitectura SCA CPAU

101

No es común que tomando como única referencia la nacionalidad de sus autores, en un país como el nuestro, que a pesar de su alto grado de urbanización no ha podido alcanzar aún un justo reconocimiento del papel de la arquitectura contemporánea en la escena pública, se haya podido reunir un conjunto de obras y proyectos urbanos lo suficientemente variado y novedoso como para que se pudiera detectar –transcurridos solo dos años desde un evento anterior de características similares–, momentos diferentes en la evolución que caracteriza la producción de la arquitectura actual y la propia de nuestra cultura local. Tampoco es común que se pongan de manifiesto con tanta frecuencia los eventuales avances en las ideas o procesos de investigación formal que se nutren de las corrientes o los cambios tecnológicos y culturales que subyacen en la producción de la arquitectura. Mucho menos cuando las premiaciones de las obras de arquitectura se multiplican, no solo en nuestro país, sino como tendencia mundial orientada al mejoramiento de la calidad de las ciudades y de su arquitectura.

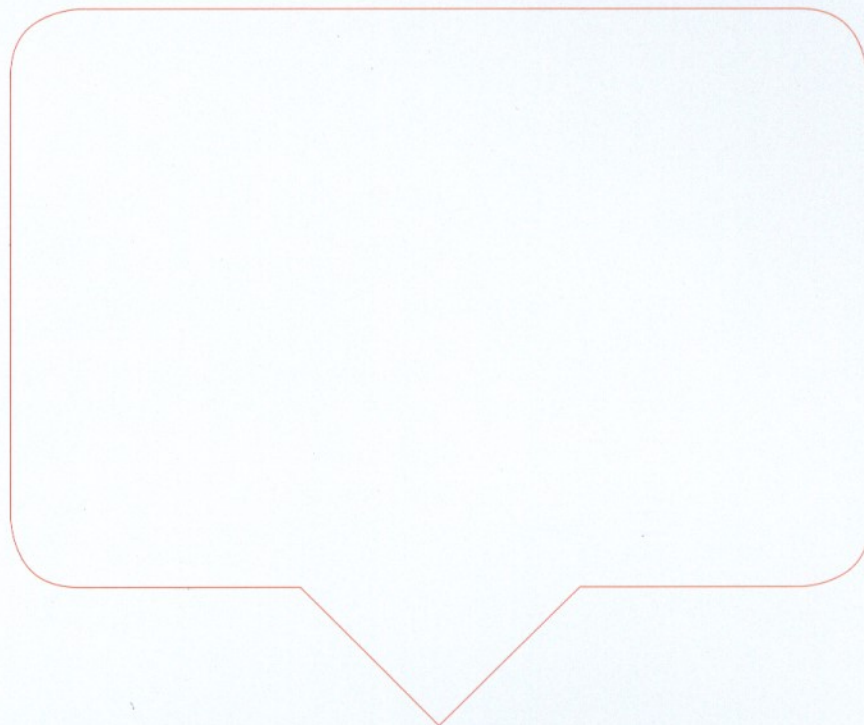
La arquitectura es una disciplina compleja que madura en el tiempo y en consonancia con procesos que se elaboran sin reglas fijas –ya sea en el trabajo académico o en la práctica profesional– pero, fundamentalmente, en contacto con los

medios culturales y la sociedad, dentro de cuyos marcos se discute y se producen las obras.

Sabemos lo difícil que es crear una obra de calidad desde los inicios del proyecto hasta su completa terminación. La acechan, muchas veces, la falta de acompañamiento de los clientes, sean públicos o privados; otras, la incompreensión de la tarea del arquitecto que se subdivide en distintas partes y manos para llegar a soluciones no siempre armónicas. Se reduce así el camino hacia la meta de calidad necesaria para que esas obras, en primer lugar, logren su propósito, y luego, para que estas puedan, entonces, aspirar a un premio que se otorgará a la integralidad de su concepción y realización y a su contribución a la sociedad y la disciplina.

Sin embargo, a pesar de las limitaciones señaladas, hemos encontrado en este **XVII Premio SCA CPAU** la expresión de un renovado interés de los colegas por reafirmar su confianza en el valor de la arquitectura, en sus buenas prácticas y en su capacidad transformadora.

Algunas de estas consideraciones previas formaron parte de los temas que, explícita o implícitamente, marcaron los debates del Jurado en una difícil pero fructífera tarea que ha abierto puertas para pensar muchos temas que van más allá de los premios.



Las obras premiadas y las mencionadas en sus dos categorías –obras en el exterior de arquitectos argentinos y obras nacionales– resumen en conjunto lo esperable. Particularmente, en el caso de las obras nacionales, el esfuerzo por poner el foco en lograr ese nivel de calidad y creatividad al que aspiramos y que buena parte de los arquitectos jóvenes y muchos de los estudios de nuestro país trabajaron para lograr, con la mira puesta claramente en ese objetivo.

En el resultado obtenido, podemos encontrar aspectos de interés disciplinario como la imaginación puesta en la reinterpretación de los usos y los tipos arquitectónicos, tal como sucede con el proyecto de las oficinas de YPF Tecnología en Berisso; u otros de interés conceptual como la importante contribución social que significa la apuesta por la calidad de la arquitectura de Estado, tal como se manifiesta en el edificio del Hospital Dr. Gutiérrez de Venado Tuerto de Santa Fe; aun, recurriendo a un lenguaje que si bien no es innovador en su expresión formal, propone una espacialidad y una contención expresiva que representa y expone muy dignamente el rol de la arquitectura pública para la salud.

En materia de vivienda, los premios y menciones han contribuido a vivificar la relación de los proyectos

residenciales con el espacio urbano al crear nuevos paradigmas de relación entre lo público y lo privado, mientras, en otros casos, se ha recurrido a la recuperación de tipologías que no llegaron a construirse en su momento, en un intento por ratificar su validez y actualidad. Es de destacar también, en la revisión de las obras, el trabajo de los jóvenes arquitectos que han puesto un significativo esfuerzo proyectual en obras de pequeña o mediana dimensión. Son primeros aportes constructivos de quienes esperan encargos de mayor importancia para demostrar y, seguramente, confirmar sus cualidades profesionales.

En síntesis, por la cantidad y calidad de las obras presentadas y el esfuerzo puesto en la elaboración de los proyectos, puede decirse que, con esta búsqueda de ‘certificación de calidad’ de las obras a través de un Premio de tanta importancia para la comunidad arquitectónica, se ha dado un nuevo paso en la buena dirección. A su vez, ya que la cantidad y variedad de las obras presentadas tienen el importante significado de hacer pública la contribución de la arquitectura a la calidad de vida, a la estética urbana y a la construcción del paisaje, es de esperar la continuidad de esta actividad y la de los futuros debates que pueda generar.

... "cierta enciclopedia china donde está escrito que 'los animales se dividen en
a] pertenecientes al Emperador, b] embalsamados, c] amaestrados, d] lechones, e] sirenas,
f] fabulosos, g] perros sueltos, h] incluidos en esta clasificación, i] que se agitan como locos,
j] innumerables, k] dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l] etcétera,
m] que acaban de romper el jarrón, n] que de lejos parecen moscas".

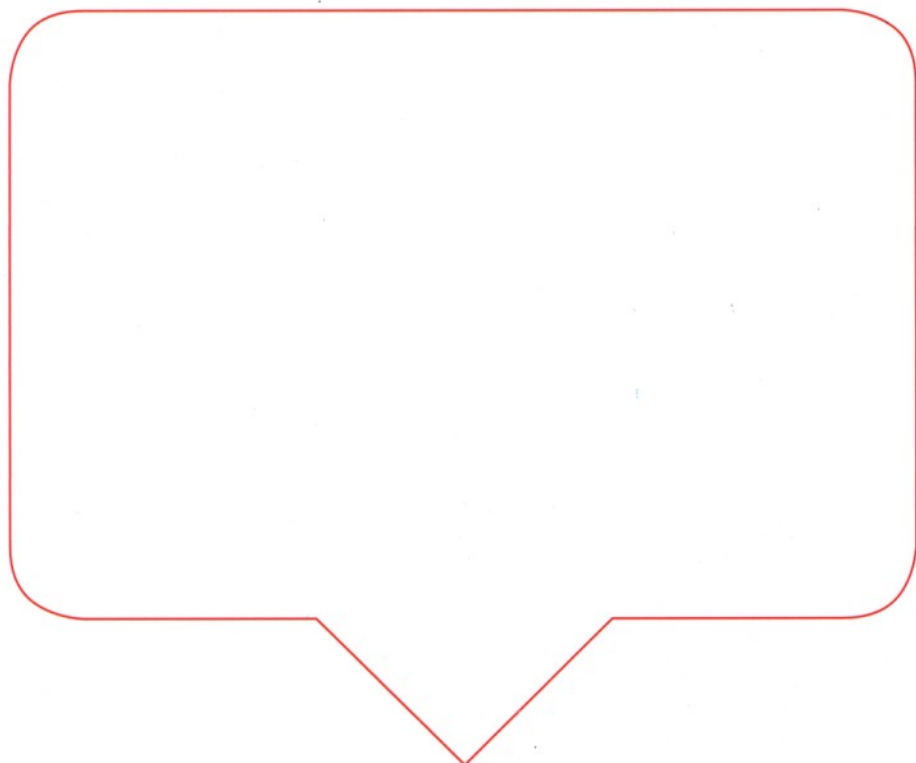
Jorge Luis Borges

Con cierta dificultad se han seleccionado algunos temas para nuclear distintos proyectos, sabiendo que estos mismos trabajos podrían ser relacionados a través de distintas miradas.

Las elegidas no pretenden poner títulos, no pretenden ningún tipo de catalogación valorativa, sino abrir pensamientos convergentes o no sobre distintas problemáticas a partir del rasgo más relevante de cada proyecto. Cuando intentamos hacer aproximaciones más exactas, resultó imposible evitar las derivaciones constantes (por suerte). Cada enunciado está sujeto a una indeterminación de sentido. Los nombres son insuficientes para definir situaciones, no terminan de calificar la complejidad del tejido conceptual y formal.

Las obras construidas, los planos, las maquetas, los dibujos, añaden su propio vocabulario.

Hablamos de Arquitectura, de Piel, de Partes, de Preexistencias, de Materialidad, de Interiores, de Tipologías, de Paisaje.



CPAU

consejo profesional de
arquitectura y urbanismo

